



### Modalités d'évaluation envisagées :

L'évaluation se fera à l'oral exclusivement et en deux temps : d'abord au cours des séances (note de présentation en groupe, note de discussion, bonus de participation) et en fin de semestre à travers un « petit oral ». A l'occasion de cet oral, chaque étudiant se verra attribuer une question de culture générale autour du sport (ayant trait aux thématiques abordées en cours). Après 20mn de préparation, il devra exposer sa réponse (5mn) et répondre aux questions du jury (5mn).

### Plan de cours :

#### 1. Séance introductive : « Qu'est-ce que le sport ? »

> Essai de définition du concept : d'un point de vue anthropologique (notion de culture sportive), historique et sociologique.

> Support : *Le sport et les hommes* de R. Barthes (1961) : une approche phénoménologique du sport : introduction.

> Théories sociologiques et philosophiques critiques du sport (théories marxistes et néomarxistes, J.M. Brohm et M. Horkheimer).

#### 2. Le sport, un art de combat

> Mythes et Héros sportifs : ce que *mythe* signifie et ses implications sociales et symboliques (R. Barthes). Concept de *héros* chez Duret. Intégration de ces notions dans le prisme d'analyse contemporain (implications sociologiques, utilisation de la sémiologie sportive dans la communication ayant trait au sport, etc.)

> Geste sportif, images de gestes : L'intégration des motifs du sport dans la culture moderne et contemporaine (art, photographie, cinéma). Analyse du rôle des images. La construction du geste sportif : réflexion sur la technicité, l'inconscient et le politique.

#### 3. Sport et pouvoir

> Problématiques du genre dans le sport : Introduction de la théorie du genre appliquée au sport (historique, visées critiques). Réflexion sur des problématiques contemporaines et les nouveaux enjeux (la transsexualité dans les compétitions internationales, le traitement médiatique des sportives dans les médias).

> Quand le sport sert les nationalismes : Traitement historique de l'utilisation du sport au XXème siècle : sous les totalitarismes des années 30-40 (Italie fasciste, Allemagne nazie). Focus sur le nationalisme dans le football.

#### 4. Synthèse : Déconstruire les croyances

> Parler de sport : le commentaire sportif : Comment s'est construit et continue à se construire le commentaire (médiatique ou littéraire) sportif. Analyse des caractéristiques propres aux discours sportifs : ce que « Parler de sport » dit de notre société.

> Conclusion : Le sport, pourquoi faire ? Synthèse des grandes notions abordées dans le cours. Essais de dissertation (orale) sur un sujet de culture générale autour du sport.

### Bibliographie indicative :

Duret, P., 1993. *L'héroïsme sportif*. Presses universitaires de France. Chap. 3 (pp. 55 – 60) et Chap. 5 (pp. 83 – 98)

Guez, O., 2014. *Eloge de l'esquive*, Editions Grasset, pp. 29 – 54 et pp. 59 – 69.

Huitorel, J-M., 2005. *La beauté du geste : l'art contemporain et le sport*. Editions du Regard, pp. 82 – 102 et pp. 122 – 131 et pp. 145 – 157.

Pociello, C., 2015. *Cultures sportives : pratiques, représentations et mythes sportifs*. Presses Universitaires de France, Collection Pratiques Culturelles, pp. 89 – 134.

Archambault, F., Beaud, S. et Gasparini, W., 2016, *Le football des nations. Des terrains de jeu aux communautés imaginées*, Publications de la Sorbonne.

Dietschy, P., 2008, "Sport, éducation physique et fascisme sous le regard de l'historien". *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n°55-3, 61-84.

Ferez, S., 2007, *Le corps homosexuel en-jeu. Sociologie du sport gay et lesbien*. Collection Epistémologie du corps, Presses Universitaires de Nancy, 7-10.

Fausto-Sterling, A., 2012, *Corps en tous genres*. Collection « Genre & Sexualité – Institut Emilie du Châtelet, Editions La Découverte, 17-48.

Bourdieu, P., 1984. « Comment peut-on être sportif ? » in *Questions de sociologie*, Editions de Minuit, Paris, 173-195.

Chartier, R. et Vigarello, G., 1982. « Les trajectoires du sport. Pratiques et spectacles ». *Le Débat*, 2/19. 35-58.

During, E., 1994. *Sport et civilisation, la violence maîtrisée*. Fayard, Paris. 309-334.

Ohl, F., 2001. « Les commentaires journalistiques sur le sport ont-ils un sens ? » *Recherches en communication*, 15. 185-214.

Quéval, I., 2004. *S'accomplir ou se dépasser, essai sur le sport contemporain*, Gallimard, Paris. 184 – 213.