

L3 EM PE – Semestre 6 : FPS612BM
APSA 4 DANSE

Champ d'enseignement

CMP	SHS	PHY	BMC	MNG	ENS	APA	ERG	PPP	APSA	OUT
									X	

Année et semestre d'étude

Licence 1 TC		Licence 2 TC		Licence 2 EM		Licence 3 EM PCL		Licence 3 EM PE		Licence 3 APAS			Licence 3 ESPM			Licence 3 MS			Licence 3 GDOSSL	
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S5	S6	S4	S5	S6	S4	S5	S6	S4	S5	S6	S5	S6	S5	S6
							X													

Nature et volume du cours

Cours magistral	Travaux dirigés	Travaux Pratiques	Travail Personnel Etudiant	Stage
h	40 h	h	20 h	semaines

Objectifs de l'enseignement

Se projeter dans l'enseignement de la danse à l'école élémentaire et maternelle. Enrichir les échanges des étudiants sur leur pratique pédagogique.
Se créer un bagage de référence/textes officiels sur l'école primaire.

Mots-clés

Paramètres de la danse – le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève – Plan d'Action Départemental

Lien théorie – Pratiques (Activités physiques, sport, mouvement)

Vivre une partie de séquence de danse adaptée à chacun des 3 cycles afin de mieux comprendre les problématiques liées aux différents âges et mettre en jeu l'imaginaire.
Répondre à des problématiques de classe par des activités motrices en danse et expression corporelle.

Positionnement du cours dans le diplôme.

Avoir une base pour le MASTER MEEF, une vue d'ensemble d'une séquence de danse, ainsi qu'un corpus d'activités dans ce domaine.

Modalités d'évaluation envisagées :

Contrôle continu 50 % : prise en charge pédagogique - rendu écrit de la prise en charge de séance - pratique de l'étudiant en danse.
Contrôle final 50 % (écrit 1 H 30).

Plan de cours :

- 1) Découverte de la danse avec en parallèle un point sur ses paramètres. Comment construire une séquence et une séance de danse.
- 2) Prise en charge des séances par les étudiants.
- 3) Création d'une chorégraphie par groupe à partir d'un album de jeunesse avec en parallèle des entraînements à l'évaluation finale écrite.

Bibliographie indicative :

Concours de professeur des écoles - EPS - Le manuel complet pour réussir l'oral. 2018, Vuibert.