

## Perception pour le mouvement

**FPO203DM**

**Année et semestre d'étude** (cochez l'année et le semestre relatifs à l'enseignement)

L1 Portail		L2 TC	L APAS				L EM Générale				L EM PE		L ESPM				L MS				L3 GDOSSL	
S1	S2	S3	S3	S4	S5	S6	S3	S4	S5	S6	S5	S6	S3	S4	S5	S6	S3	S4	S5	S6	S5	S6
	x																					

**Nature et volume du cours** (renseignez le nombre d'heures ou de semaines de stage relatifs à l'enseignement)

CM	TD/TP	Pédagogie active et suivi SAE	Travail Personnel Etudiant	Stage
14h	h	3h	15-20h	-

**Objectifs de l'enseignement et compétences cibles** (précisez en quelques lignes les notions abordées, les connaissances et compétences visées par l'enseignement)

Il s'agit pour l'étudiant de s'approprier les bases générales concernant les processus sensoriels à l'œuvre dans l'élaboration de la perception en lien avec le contrôle du mouvement. En particulier, les entrées visuelles, auditives, vestibulaires et somatosensorielles sont étudiées à travers leur traitement dans un certain nombre d'habiletés perceptives sous-tendant la performance motrice et sportive en particulier. Le cours propose ensuite une vision intégrative du traitement perceptif d'un point de vue psychologique en mettant en exergue les interactions entre modalités sensorielles et les effets relatifs aux attentes et à l'expérience liée au comportement perceptivo-moteur.

\* ENGLISH: The course deals with the general foundations concerning the sensory processes at work in the development of perception related to movement control. In particular, visual, auditory, vestibular, and somatosensory inputs are detailed through their processing in a number of perceptual skills underlying motor and sports performance. The course then offers an integrative view of perceptual processing from a psychological perspective, highlighting the interactions between sensory modalities and the effects related to expectations and experience linked with perceptual-motor behaviour.

### Mots-clés

Intégration multisensorielle, information, perception, contrôle perceptivo-moteur.

### Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAE - Contexte d'application)

Support : Pratique sportive de spécialité / Analyser les enjeux de son APSA de spécialité en s'appuyant sur les champs disciplinaires (dont les connaissances associées à ce cours).

Evaluation : Travail de groupe - Evaluation orale de fin de semestre

### Plan de cours

- A. Introduction : La perception en tant que concept
- B. Les différentes modalités sensorielles et leurs liens avec le mouvement : approche neurophysiologique
  - 1. Informations extéroceptives
    - a) La vision
    - b) L'audition
    - c) Le toucher
  - 2. Informations proprioceptives et vestibulaires
    - a) La proprioception musculaire
    - b) La sensibilité vestibulaire
  - 3. Bases neurales de l'intégration multisensorielle
    - a) Aires primaires
    - b) Aires secondaires
    - c) Aires associatives plurimodales (de l'unimodalité à la plurimodalité)
- C. De la sensation à la perception : approche psychologique
  - 1. Le pouvoir informationnel de l'environnement
    - a) Affordances
    - b) Propriétés du flux
  - 2. Redondance et complémentarité sensorielle
    - a) Redondance sensorielle
    - b) Spécificité sensorielle
    - c) Substitution sensorielle
  - 3. Les sens s'associent pour construire la perception
    - a) Interactions multimodales
    - b) Pondération sensorielle et intégration pour l'action
    - c) Perception et représentations
- D. Conclusion

### Positionnement du cours dans le diplôme

*Contextualisez ce cours par rapport aux cours ou aux blocs de connaissances et de compétences des années antérieures et/ou ultérieures du diplôme*

Ce cours illustre le versant perceptif des connaissances neuroscientifiques relatives au système nerveux et au contrôle du mouvement abordées au premier semestre. Sur ce semestre 2, ce thème est développé en parallèle à un cours dédié aux fonctions exécutives (mémoire, attention...).

### Modalités d'évaluation

- QCM d'étape (mi-semestre) commun avec le cours « Fonctions exécutives » : 60% de la note
- SAE (oraux de fin de semestre) : 40% de la note

### Bibliographie indicative

Berthoz, A. (1997). *Le sens du mouvement*. Odile Jacob.

Delorme, A., & Flückiger, M. (2003). *Perception et réalité : Introduction à la psychologie des perceptions*. De Boeck Supérieur.